

Hiszpańskie media o Muzeum Getta Warszawskiego

Wizyta dyrektora MGW Alberta Stankowskiego w Madrycie odbiła się szerokim echem w hiszpańskich mediach. Prezentujemy wybrane cytaty z opublikowanych w hiszpańskiej prasie wywiadów, w których Albert Stankowski opowiada o pracy nad wystawą stałą muzeum.

Koncepcję wystawy stałej dyrektor MGW przedstawił w wywiadzie dla **agencji informacyjnej EFE**. Zaznaczył, że jedna z galerii poświęcona będzie historii społeczności żydowskiej w Warszawie od końca XIX wieku do 1939 roku, zaś pozostałe prezentować będą historię getta warszawskiego oraz genezę żydowskiego ruchu oporu. Dodał też, że jedna z galerii „opowiadać będzie o ludobójstwach na całym świecie”. „Totalitaryzm zawsze zaczyna się od ograniczeń praw obywatelskich, które krok po kroku stają się coraz bardziej restrykcyjne” – podkreślił, dodając, że szczególną rolę w powstrzymaniu totalitaryzmu gra społeczeństwo obywatelskie.

1



W rozmowie z dziennikarzem portalu **El Debate** Albert Stankowski wyjaśnił, dlaczego Muzeum otworzy swoje drzwi dla odwiedzających dopiero w 2026 roku:

„Warto wspomnieć, że w budynku przy ul. Siennej 60 w Warszawie do 2016 roku funkcjonował szpital. Poza tym wzniesiony w 1878 roku budynek dawnego Szpitala Berohnów i Baumanów wymaga gruntownej modernizacji – obecnie nie jest np. przystosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych. To jest bardzo kosztowne przedsięwzięcie. Na początku budynek chciano zburzyć i postawić w tym miejscu wieżowiec: lokalizacja – w centrum Warszawy, niedaleko Starego Miejsca i dworca kolejowego – jest bardzo atrakcyjna dla deweloperów. Na szczęście miasto nie zgodziło się na to. Budynek szybko został wpisany do rejestru zabytków i od tego momentu firmy przestały się nim interesować. Zaczął niszczyć, więc Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego postanowiło go kupić. Problem polegał na tym, że część terenu należała do prywatnych właścicieli, więc trochę to trwało”.

Na pytanie o to, skąd pochodzą eksponaty Muzeum, odpowiedział:

„Z zakupów, wypożyczeń i darowizn. Na przykład pięć lat spędziłem w poszukiwaniu używanego w powstaniu działka przeciwlotniczego. Miałem zdjęcie, które pojawia się w filmie **„Pianista”**. W końcu znalazłem je w prywatnej kolekcji w Szwajcarii. Eksponaty pochodzą z całego świata. Czasami bardzo trudno jest przekonać instytucje do przekazania darowizny lub wypożyczenia jakiegoś obiektu. Trudno było na przykład wypożyczyć **Raport Stroopa**, który będzie jednym z najważniejszych eksponatów Muzeum. Podobnie było z wózkiem, którym wywożono ciała zmarłych z getta – został tylko jeden egzemplarz”.

Dodał, że muzeum skupiać się będzie na fizycznych eksponatach: „Panuje moda na interaktywność, ale realne obiekty ma dużo większą siłę”. Podkreślił też wagę świadectw Ocalałych: „Trudno sobie wyobrazić, jak można zabić kilka milionów ludzi w tak krótkim czasie. Jedno pokolenie o tym wiedziało, ale następnemu trudno jest w to uwierzyć. Dlatego tak ważne jest korzystanie z ustnych przekazów świadków Zagłady”.

fotograficznej MGW „**Miasto żywych / Miasto umarłych**”, w której wernisażu wzięli udział m.in. ambasador Polski w Hiszpanii **Anna Sroka** oraz ambasador Izraela w Hiszpanii **Rodica Radian-Gordon**, która powiedziała: „Holokaust zawsze służył jako znak ostrzegawczy przed niebezpieczeństwem nienawiści, nietolerancji, rasizmu i uprzedzeń”.

Albert Stankowski przebywał w Hiszpanii na zaproszenie dyrektorki **Instytutu Polskiego w Madrycie Gabrieli Słowińskiej**.

Wystawa „Miasto żywych/Miasto umarłych” potrwa w stolicy Hiszpanii do 25 maja.

Data	2023-05-09
publikacji:	
Data wydruku:	2023-06-11 02:37
Źródło:	https://1943.pl/artykul/hiszpanskie-media-o-muzeum-getta-warszawskiego/