

Fotorelacja | Koncert „Pamięć i przyszłość”

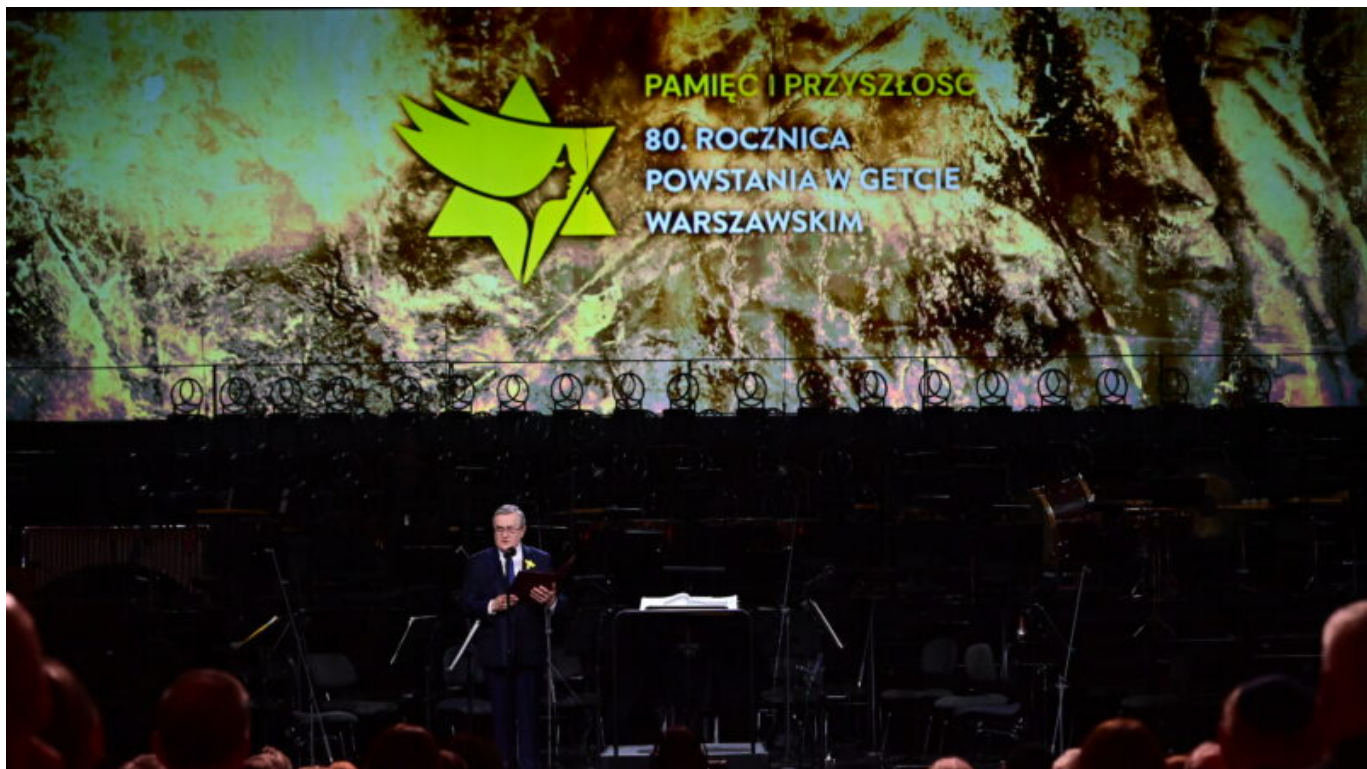
Za nami długo wyczekiwany koncert Polsko-Izraelskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej „Pamięć i przyszłość” upamiętniający 80. rocznicę Powstania w Getcie Warszawskim. Zorganizowany przez Muzeum Getta Warszawskiego uroczysty koncert odbył się 19 kwietnia w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej.

„Dla mnie, polskiego Żyda i potomka Ocalałego z Zagłady, pamięć ta ma bardzo osobisty charakter” – powiedział otwierając wieczór dyrektor Muzeum Getta Warszawskiego **Albert Stankowski**. Podkreślił, że szczególnie ważna jest dla niego obecność na koncercie Świadków i Ocalałych z Zagłady, m.in. **Mariana Turskiego, Wacława Kornbluma i Anny Stupnickiej-Bando**.

„Ważne jest zachowanie pamięci o Holokauście, aby jego tragedia nie mogła się więcej powtórzyć. Cieszę się więc, widząc wspaniałych, młodych ludzi z Polski i Izraela, którzy za chwilę wykonają dla nas ten koncert, by oddać hołd ofiarom największego masowego mordu w dziejach świata” – dodał. Podziękował również obecnym wśród widzów przedstawicielom władz: prezydentowi RP **Andrzejowi Dudzie**, prezydentowi Izraela **Izaakowi Herzogowi**, prezydentowi Niemiec **Frankowi-Walterowi Steinmeierowi** oraz Wicepremierowi, Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego **Piotrowi Glińskiemu**.













ZDJĘCIA: ROBERT WILCZYŃSKI

Prezes Stowarzyszenia Społeczno-Kulturalnego Żydów w Polsce **Artur Hofman** przytoczył z kolei słowa **Tadeusza Borowskiego**: „Zostanie po nas złom żelazny i głuchy, drwiący śmiech pokoleń”, zaznaczając, że są to słowa „przestrogi przed niepamięcią i bezrefleksyjnością”. Bo gdybyśmy zapomnieli to czeka nas triumf zła. „My, nieliczni polscy Żydzi, jesteśmy strażnikami pamięci o Zagładzie i o powstaniu” – dodał.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego **Piotr Gliński** zaznaczył zaś: „Dzisiaj w odbudowanej Warszawie, w miejscu, gdzie wznosiły się mury getta, czcimy pamięć niezłomnego ducha dwóch narodów – Żydów i Polaków – jej mieszkańców”.

Część muzyczna koncertu rozpoczęła się występem izraelskiego kantora **Israela Nachmana Tugemana**, który odmówił *kadisz jatom* – modlitwę żałobną oraz modlitwę za męczenników *El Male Rachaim*.











ZDJĘCIA: ROBERT WILCZYŃSKI

Następnie Polsko-Izraelska Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna wykonała pod batutą **Anny Sułkowskiej-Migoń** utwór „**Tenebrae**” autorstwa **Elżbiety Sikory**, napisany specjalnie na tę okazję. „**Tenebrae**” to tytuł wiersza **Paula Celana** – urodzonego w Czerniowcach (ówczesna Bukowina) niemieckojęzycznego poety o pochodzeniu żydowskim, którego rodzina zginęła w Holokauście. „**Tenebrae**” wraz z innym wierszem Celana, „**Stehen**”, stanowi oś utworu Sikory. „To mój osobisty przekaz, mój protest przeciwko wszelakiej nikczemności i okrucieństwu” – powiedziała kompozytorka w wywiadzie dla Anny Dębowskiej.









ZDJĘCIA: ROBERT WILCZYŃSKI

W drugiej części koncertu zabrzmiała **VIII Symfonia op. 83 „Kwiaty polskie”** autorstwa **Mieczysława Weinberga** – urodzonego w Warszawie polskiego kompozytora pochodzenia żydowskiego, który we wrześniu 1939 roku uciekł do Związku Radzieckiego. Cała rodzina Weinberga zginęła w Holokauście. Kompozytor do końca życia zaś mieszkał w Związku Radzieckim, gdzie ze względu na cenzurę jego „poważne” utwory nie mogły być wykonywane – zarabiał na życie tworząc muzykę filmową i teatralną.

Symfonię **„Kwiaty polskie”** napisał do słów innego polskiego Żyda – **Juliana Tuwima**. Jest to utwór bardzo osobisty, nawiązujący do historii samego kompozytora – szczególnie część **„Matka”**, w której tekst Tuwima łączy się z fragmentem z **„Marsza żałobnego” Fryderyka Chopina**.

Wykonawcy:

- Anna Sułkowska-Migoń – dyrygentka;
- Polski Narodowy Chór Młodzieżowy;
- Agnieszka Franków-Żelazny – dyrektor artystyczny Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego;
- Polsko-Izraelska Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna (Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina i Jerusalem Academy of Music and Dance);
- Pavlo Tolstoy – tenor;
- Dominika Kazimierska – alt;
- Aleksandra Florek – sopran;
- Natalia Darkowska – alt;
- Nachman Turgeman – kantor.

Organizacja koncertu: Muzeum Getta Warszawskiego

Idea projektu: Mateusz Grześniński

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach zadania „przygotowanie projektu pn. Polsko-Izraelska Orkiestra Symfoniczna. Młodzi muzycy dla upamiętnienia 80. rocznicy powstania w getcie warszawskim”.

Dziennikarzy, którzy zainteresowani są zdjęciami z koncertu oraz próby generalnej, prosimy o kontakt: muzeum@1943.pl.

Data publikacji: 2023-04-20

Data wydruku: 2023-05-23 16:44

Źródło: <https://1943.pl/arttykul/fotorelacja-koncert-pamiec-i-przyszlosc/>